**Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству составлена в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения, на основе авторской программы «Музыка 1-4 класс» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. Программа является приложением к Адаптированной основной общеобразовательной программе Школы дистанционного образования.

Программа направлена на освоение учащимися с ослабленным здоровьем стандарта по музыке.

В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Основная цель изучения музыки в 1 - 4 классах: формирование у учащихся начальной школы познавательной мотивации к изучению музыки, которая выражается в осознанном стремлении воспитать эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства, познакомиться с историей, традициями, музыкальной культурой разных народов мира; формирование познавательной мотивации осуществляется в процессе достижения предметных целей изучения русского языка - социокультурной и научно-исследовательской.

Приоритетными задачами курса являются:

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям, понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, музыкальную память и слух, певческого голос; обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения .
* создание условия для достижения предметных и метапредметных учебных универсальных действий (УУД);
* инициирование развития творческих способностей детей.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
* Приказ Минобразования РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт 2-го поколения для начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373;
* Авторская программа «Музыка. 1-4 классы» - Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой (издательство «Просвещение», 2012 г.);
* Адаптированная основная общеобразоватедьная программа Школы дистанционного образования.

**Отличительные особенности рабочей программы по сравнению авторской программой**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и программой УМК «Начальная школа XXI века» предмет «Музыка» изучается с первого по четвертый класс. Авторская программа по предмету «Музыка» рассчитана на 135 часов. По федеральному базисному учебному плану на изучение предмета в первом классе отводится 33 часа, во 2, 3 и 4 классе отводится по 34 часа в год.

Количество часов в неделю по авторской программе 1 час, в общем учебном плане Школы дистанционного образования предмет «Музыка» составляет 0, 5 часа. Количество часов в 1 классе за 1 четверть 9 ч., за 2 четверть – 7 ч., за 3 четверть – 9 ч., за 4 четверть – 8 ч. Всего за год - 33 часа. Для 2- 4 классов количество часов за 1 четверть 9 ч., за 2 четверть – 7 ч., за 3 четверть – 10 ч., за 4 четверть – 8 ч. Всего за год – 33 часа.

Количество часов во 2 классе за 1 четверть 9 ч., за 2 четверть – 7 ч., за 3 четверть – 10 ч., за 4 четверть – 8 ч. Всего за год - 34 часа.

Количество часов в 3 классе за 1 четверть 9 ч., за 2 четверть – 7 ч., за 3 четверть – 10 ч., за 4 четверть – 8 ч. Всего за год - 34 часа.

Количество часов в 4 классе за 1 четверть 9 ч., за 2 четверть – 7 ч., за 3 четверть – 10 ч., за 4 четверть – 8 ч. Всего за год - 34 часа.

Допустимые при заполнении журнала сокращения по предмету «Музыка»:

Муз – музыкальный

Выразит – выразительные

Украш – украшения

ТЗ - творческое задание

Рис – рисунок

Нарис  - нарисовать

Вып – выполнить

Комп  - композиция

ИЗО - изобразительное искусство

Симф - симфонический

ПС – подготовить сообщение.

В авторскую программу в связи со спецификой дистанционного обучения и психолого-физиологическими особенностями детей - инвалидов внесены следующие изменения:

* Изучение каждой темы осуществляется в двух режимах: on-line и самостоятельно (off-line);
* Предусмотрено проведение дистанционных контрольных и проверочных работ;
* На занятиях добавлены разнообразные формы контроля ежеурочные индивидуальные опросы, небольшие индивидуальные проверочные задания по изучаемым темам;
* программа по музыке реализуется следующим образом: 0,5 часа — очные дистанционные занятия и 0, 5 часа — самостоятельная работа учащегося с последующим off-line контролем учителем и обсуждением выполнения работы с учащимся в on-line режиме.

Организация обучения

Формы организации обучения: индивидуальная, интерактивная, групповые (дискуссии в форумах; обсуждение творческих работ друг друга, обсуждение прослушанных аудио материалов, выкладка в форумах аудиозаписей любимых произведений и их обсуждение).

Методы обучения:

По источнику знаний: словесные, наглядные, практические;

По уровню познавательной активности: проблемный, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный;

Технологии обучения: ИКТ, здоровьесберегающая, ТРКМЧП, индивидуально-ориентированная.

При обучении применяются дистанционные технологии: программа Skype, ресурсы i-class, разработанные flash-тренажеры, видео (видео-ресурсы с песнями и мелодиями), аудио иллюстрации с последующими дискуссиями.

Обучение происходит индивидуально - реализуется личностно-деятельностный подход в обучении.

**1 класс**

**Учебно – тематический план (1 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела / темы | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | |
| Всего | Распределение часов | | Формы контроля |
| Аудиторные часы | Часы для самостоятельного изучения |
| 1. | Тема1:  Музыка вокруг нас. | *16* | 8 | *8* |  |
| 2 | Тема 2:  Музыка и ты. | *17* | *9* | *8* | *Тест* |
| **Итого** |  | 33 | *17* | *16* | *1* |

**Содержание программы (1 класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| Название раздела | Содержание учебного материала |
| Музыка вокруг нас | Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор - исполнитель - слушатель. Песни, танцы и марши –основа многообразных жизненных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. |
| Музыка и ты | Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы. Образы защитников Родины в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр – опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля. |

**Результаты обучения, требования к уровню подготовки обучающихся**

Освоение программы «Музыка» позволяет достичь личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.

Личностными результатами изучения музыки в начальной школе являются:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
* формирование эстетических потребностей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству.

Метапредметными результатами изучения музыки в начальной школе являются:

Познавательные:

* применять методы наблюдения, выявлять известное и неизвестное при решении различных задач;
* осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
* научиться реализовывать собственные творческие замыслы;
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности.

Регулятивные:

* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.

Коммуникативные:

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи.

Предметные результатыобучения нацелены на решение, прежде всего, образовательных задач:

* использование музыкальной речь как способа общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
* умение сравнивать танцы разных народов между собой;
* расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.

Ученик научится различать, сравнивать, кратко характеризовать:

1. тексты народных песен;
2. особенности народной музыкальной культуры ;
3. специфику русского обрядового пласта фольклора;
4. синкретику народного творчества.

уметь

1. выделять интонационно - стилевые особенности народной музыкальной культуры;
2. сравнивать народную и профессиональную музыку;
3. самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

**Результаты обучения, требования к уровню подготовки обучающихся**

Освоение программы «Музыка» позволяет достичь личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.

Личностными результатами изучения музыки в начальной школе являются:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

формирование эстетических потребностей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметными результатами изучения музыки в начальной школе являются:

Познавательные:

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Регулятивные:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Коммуникативные:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результатыобучения нацелены на решение, прежде всего, образовательных задач:

формирование отклика на музыкальное произведение и выражения своего впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.

Ученик научится различать, сравнивать, кратко характеризовать:

смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

названия изученных жанров (песня, танец, марш);

названия изученных произведений и авторов;

названия музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);

названия нот;

основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, тембр;

уметь

определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);

определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведения;

передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;

вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: исполнения знакомых песен; участия в коллективном пении; музицирования на детских музыкальных инструментах; передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: исполнения знакомых песен; участия в коллективном пении; музицирования на детских музыкальных инструментах; передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

**2 класс**

**Учебно – тематический план (2 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела / темы | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | |
| Всего | Теоретические занятия | | Формы контроля |
| Аудиторные  on-line | Самостоятельные |
| 1. | Тема 1 «Россия – родина моя.» | 3 | 2 | 1 |  |
| 2 | Тема 2 «День, полный событий.» | 6 | 3 | 3 |  |
| 3. | Тема 3 «О России петь, что стремиться в храм…» | 5 | 2 | 3 | Контрольный тест |
| 4. | Тема 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло…» | 4 | 2 | 2 |  |
| 5. | Тема 5: «В музыкальном театре» | 5 | 2 | 3 |  |
| 6. | Тема 6: «В концертном зале» | 5 | 3 | 2 | Контрольный тест |
| 7. | Тема 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | 6 | 3 | 3 |  |
| Итого |  | 34 | 34 |  | 2 |

**Содержание программы (2 класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| Название раздела | Содержание учебного материала |
| Россия – родина моя. | Раскрываются следующие содержательные линии: Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность какая черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России. Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России. |
| День, полный событий. | Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского, С. Прокофьева. Музыкальный инструмент фортепиано. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские забавы и игры, сказка в музыке. Колыбельные песни. |
| О России петь, что стремиться в храм… | Колокольные звоны России. Музыкальный пейзаж. Святые земли русской. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские пения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло… | Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа. Народные песенки, заклички, потешки. |
| В музыкальном театре | Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Увертюры. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные характеристики главных героев. |
| В концертном зале. | Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки. Симфония № 40 В. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь . Музыкальные инструменты (орган)и музыкальный язык. |

**3 класс**

**Учебно – тематический план (3 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела / темы | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | |
| Всего | Теоретические занятия | | Формы контроля |
| Аудиторные  on-line ) | Самостоятельные |
| 1. | Тема 1 «Россия – родина моя.» | *5* | 3 | *2* |  |
| 2 | Тема 2 «День, полный событий.» | *4* | *2* | *2* |  |
| 3. | Тема 3 «О России петь, что стремиться в храм…» | *4* | *2* | *2* | *Контрольный тест* |
| 4. | Тема 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло…» | *4* | *2* | *2* |  |
| 5. | Тема 5: «В музыкальном театре» | *6* | *3* | *3* |  |
| 6. | Тема 6: «В концертном зале» | *6* | *3* | *3* | *Контрольный тест* |
| 7. | Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | *5* | *2* | *3* | *Контрольный тест* |
| **Итого** |  | 34 | *17* | *17* |  |

**Содержание программы (3 класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел программы** | **Программное содержание** |
|
| Россия – родина моя. | Раскрываются следующие содержательные линии: Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. |
| День, полный событий. | Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского, С. Прокофьева. Музыкальный инструмент фортепиано. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские забавы и игры, сказка в музыке. Колыбельные песни. |
| О России петь, что стремиться в храм… | Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии и изобразительном искусстве. Праздники русской церкви. Святые земли русской. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло… | Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов – музыкантов (Лель). народные традиции в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. |
| В музыкальном театре | Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл – жанр лёгкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. |
| В концертном зале. | Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И. Бах, Н Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. особенности драматургии. Музыкальная форма. Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальный инструмент скрипка. |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | Музыка - источник вдохновения, радости и надежды. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство – 20 века. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты – исполнители. Мир музыки С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. |

**Результаты обучения, требования к уровню подготовки обучающихся**

Освоение программы «Музыка» позволяет достичь личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.

Личностными результатами изучения музыки в начальной школе являются:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
* формирование эстетических потребностей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству.

Метапредметными результатами изучения музыки в начальной школе являются:

Познавательные:

* применять методы наблюдения, выявлять известное и неизвестное при решении различных задач;
* осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
* научиться реализовывать собственные творческие замыслы;
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности.

Регулятивные:

* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.

Коммуникативные:

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи.

Предметные результатыобучения нацелены на решение, прежде всего, образовательных задач:

* использование музыкальной речь как способа общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
* умение сравнивать танцы разных народов между собой;
* расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.

Ученик научится различать, сравнивать, кратко характеризовать:

1. тексты народных песен;
2. особенности народной музыкальной культуры ;
3. специфику русского обрядового пласта фольклора;
4. синкретику народного творчества.

уметь

1. выделять интонационно - стилевые особенности народной музыкальной культуры;
2. сравнивать народную и профессиональную музыку;
3. самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции

узнавать произведения, приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора.

**Учебно – тематический план (4 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела / темы | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | |
| Всего | Теоретические занятия | | Формы контроля |
| Аудиторные  on-line | Самостоятельные |
| 1. | Тема 1 «Россия – родина моя». | 3 | 2 | 1 |  |
| 2. | Тема 3 «О России петь, что стремиться в храм…» | 4 | 2 | 2 |  |
| 3. | Тема 2 «День, полный событий». | 6 | 3 | 3 |  |
| 4. | Тема 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло…» | 3 | 2 | 1 | Музыкальная викторина. |
| 5. | Тема 6: «В концертном зале» | 5 | 2 | 3 |  |
| 6. | Тема 5: «В музыкальном театре» | 6 | 3 | 3 |  |
| 7. | Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | 7 | 4 | 3 | Контрольный тест |
| Итого |  | 34 | 18 | 17 | 2 |

**Содержание программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел программы** | **Программное содержание** |
|
| Россия – родина моя. | Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народной песни. Лирические образы музыки С. Рахманинова., Патриотическая тема в музыке М. Глинки и С. Прокофьева. |
| День, полный событий. | Музыка и А. С. Пушкин. Михайловское: музыкально – поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского – Корсакова, Г. Свиридова и др.). Многообразие жанров народной музыки. Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. |
| О России петь, что стремиться в храм… | Нравственные подвиги Святых земли русской, их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения и особенности их исполнения. Праздники Русской православной церкви. |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло… | Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов – музыкантов (Лель). народные традиции в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. |
| В музыкальном театре | События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, с. Прокофьева. Опера. Музыкальная характеристика героев. Ария, речитатив, песня, танец и др. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.  Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. |
| В концертном зале. | Различные жанры и образные сферы вокальной, инструментальной и симфонической музыки. Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена, М. Глинки. Музыкальные инструменты – виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. известные дирижёры и исполнительские коллективы. |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | Произведения композиторов – классиков (С. Рахманинов, Н. Римский – Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов и народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки. образы былин и сказок в произведениях Н. Римского – Корсакова. Образ ПРодины в музыке М. Мусоргского. |

**Результаты обучения, требования к уровню подготовки обучающихся**

Освоение программы «Музыка» позволяет достичь личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.

Личностными результатами изучения музыки в начальной школе являются:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
* формирование эстетических потребностей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству.

Метапредметными результатами изучения музыки в начальной школе являются:

Познавательные:

* применять методы наблюдения, выявлять известное и неизвестное при решении различных задач;
* осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
* научиться реализовывать собственные творческие замыслы;
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности.

Регулятивные:

* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.

Коммуникативные:

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи.

Предметные результатыобучения нацелены на решение, прежде всего, образовательных задач:

* использование музыкальной речь как способа общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
* умение сравнивать танцы разных народов между собой;
* расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.

Ученик научится: различать, сравнивать, кратко характеризовать:

* жанры и формы музыки народов мира,
* выдающихся композиторов - Баха, Моцарта, Шуберта , Шумана, Шопена, Листа, Дебюсси;
* особенности музыки ближнего зарубежья;

1. смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
2. логику организации конкретного произведения в опоре на закономерности музыки и национальных особенностях.

уметь

* ориентироваться в выразительных средствах и национальных особенностях музыки, музыкальных явлениях;
* проявить свои творческие способности в различных видах музыкально – художественной деятельности:
* выразительно исполнить песню, найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (хоровом, инструментальном).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.