**Рабочая программа по литературе 5 класс**

**Автор: Курдюмова Т.Ф.**

**Общая характеристика предмета**

     Литература как учебный предмет тесно связана с изучением русского языка и совершенствованием речевой культуры и коммуникационных навыков.

     Широко используя ряд гуманитарных наук, литература помогает формировать человека мыслящего и гуманного. Этот процесс учитывает логику развития подростка, его возрастные этапы.

     В 5-9 классах проходят годы взросления учеников. Учитывая особенности возраста, в программу включаются авторы и произведения разных жанров: эпоса, лирики, драматургии. При этом большую роль играет осознание литературного процесса.

     В рабочей программе курс 5 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература 18 века.

4. Русская литература 19 века.

5. Русская литература 20-21 веков.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Сведения по теории и истории литературы.

     В разделах 1-7 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует изложение жизни и творчества писателя.

     Программа 5 класса содержит доступный возрасту и интересный юному читателю материал.

    На уроке литературы мы имеем дело с художественной речью. Перед юным читателем стоит двойная задача: дать достойную оценку прочитанному произведению и включить в собственную речь то, что дает конкретный текст.

     В 5 классе ученики начинают постигать специфику литературы, происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Поскольку юных читателей более всего интересуют события, то в центре внимания учащихся  находится  именно *сюжет*  и активная работа с теми художественными особенностями, знакомство с которыми так обогащает речь школьников.

    **Требования к результатам изучения предмета.**

 *Личностными результатами* являются:

формирование общей культуры и мировоззрения,соответствующего практике сегодняшнего дня;

осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;

формирование чувства любви к Родине и патриотизма;

выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;

формирование основ коммуникативной компетентности в общении;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

   *Предметные результаты* изучения литературы предполагают:

понимание ключевых проблем изученных произведений;

понимание связи произведений с эпохой его написания;

владение элементарными навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений;

владение навыками сопоставления произведений;

освоение техники самостоятельных творческих работ;

понимание образной природы литературы как одного из видов искусства;

понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;

овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учеников;

создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

*Метапредметные результаты* расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

использование понятийного аппарата и научных методов познания;

умение формулировать и аргументировать свои мысли;

умение привлекать новый и изученный материал;

совершенствование устной и письменной речью;

самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;

владение первоначальными навыками научной деятельности и представления ее результатов;

формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

обязательное изучение литературы в 5 классе предусматривает ресурс учебного времени в объеме 102 часа (3 часа в неделю).

**Содержание программы**

5 класс (102 часа)

**Происхождение и развитие литературы**

     Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: эпитеты, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос и др.

     Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Работа ученика с художественным текстом как школа читательского мастерства. Знания и умения читателя. Ученик как слушатель и как исполнитель — чтец художественного текста.

     *Теория*. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове.

**Мифы народов мира**

     Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и народов. Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Масленица, народные обычаи, связанные с этим праздником. Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах. Персонажи славянской мифологии. Греческие мифы. Подвиги Геракла. «Золотые яблоки Гесперид».

     *Теория*. Мифы.

**Устное народное творчество**

**(Фольклор)**

     Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отраженное в фольклоре. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

    *Теория*. Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

     Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.

     *«Царевна-лягушка»*. Волшебные превращения героини. Василиса Премудрая и Иван-царевич. Роковая ошибка героя и стремление добиться перелома в судьбе. Способность героев волшебной сказки преодолевать препятствия и добиваться победы. Волшебные помощники. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественное совершенство сказок. Любимое число сказок (троекратное повторение).

     Народные сказки в творчестве художников (В.М.Васнецов, И.А.Билибин и др.).

   *Теория*. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

СКАЗКИ НАРОДОВ МИРА

     Отражение полноты жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок.

    *Теория*. Сюжет сказки и реальная жизнь.

    *«Тысяча и одна ночь» ( «Путешествия Синдбада-морехода»)*. «Тысяча и одна ночь» - сборник народных сказок. «Путешествия Синдбада-морехода» - сказки об освоении незнакомого мира. Стремление Синдбада познать тайны далеких стран — причина его путешествий и приключений.

   *Теория.* Путешествие как жанр.

МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА.

     Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор.

     Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

  *Теория.* Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора.

    **Пословицы. Поговорки.** Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершенности мысли. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора.

    *Теория.* Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Афоризм.

    **Загадки.**Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности процесса создания загадок: роль метафоры и сравнения в их создании. Роль и место загадки в фольклоре и литературе.

    *Теория.* Загадка и особенности ее строения. Отгадка.

**Анекдот.**Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдота в устной речи и в литературе.

    *Теория.*Анекдот.

     Причины создания произведений, сочетающих разные жанры: *сказка-загадка, сказка-анекдот.*

    **Песни. Частушки.** Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Одна из самых поздних форм песенного фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и частушке. Причины популярности этих жанров.

    *Теория.* Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР

     Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес — озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами

фольклора.

    *Теория.*   Театр. Сцена. Пьеса. Особенности построения и оформления драматического произведения: акт, действие, явление; мизансцена; декорация.

    *«Озорник Петрушка».*Пьесы о Петрушке и их сюжеты.Петрушка и другие герои пьесы. Острота столкновения Петрушки и его врагов. Стремительность развития действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора. Особенности кукольного театра.

     *Теория*. Диалог, реплика, ремарка.

     *Методика.* При изучении фольклора важно учитывать, что эти произведения долгое время существовали  только в устной форме. Поэтому их изучение предполагает активное использование звучащей речи, а там, где это представляется возможным, - обращение к импровизации.

**ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА**

РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА

     Славные имена русских писателей 19 века. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.

    *Теория.* Классика. Классическое произведение.

     *И. А. Крылов. «Свинья под Дубом», «Осел и мужик*». Расцветрусской басни в начале 19 в. Великий баснописец Крылов. Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Герои басен. Мораль басен. Басня и ее читатели.

   *Теория.* Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни.

   *А.С.Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер».* Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа в лирике поэта. Сказки Пушкина (повторение изученного в начальной школе).

     «Руслан и Людмила». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила — героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодеяния. Поражение злых сил. Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы. Поэма в других видах искусства. Иллюстрации к поэме. Опера М.И.Глинки.

    *Теория*. Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер — ямб.

   *М.Ю.Лермонтов. «И вижу я себя ребенком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте»* («Горные вершины...»). Детство поэта. Родное гнездо — Тарханы. Начало творчества. Воспоминания о детстве в лирике поэта. Начало творчества. Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

     *Теория*. Рифма.

    *Н.В.Гоголь. «Пропавшая грамота» или «Ночь перед Рождеством».* Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Сюжет и герои повести. Язык повести.

     *Теория*. Поверье. Быличка.

    *И.С.Тургенев. «Муму»*. Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

     *Теория.* Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ РОДИНЫ

    *И.С.Никитин «Русь»;  М.Ю.Лермонтов. «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»);  А.В.Кольцов. «Песня пахаря»;  А.К.Толстой. «Край тымой, родимый край...»;  Н.А.Некрасов. «Соловьи»;  Ф.И.Тютчев. «весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья»;  А.А.Фет. «Весенний дождь», «Летний вечер тих и ясен...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...»*. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

     *Теория*. Двусложные размеры стиха — ямб и хорей.

     Методика. Возможна композиция их двух уроков по этим темам или урок-концерт с этими и другими стихотворениями.

ГЕРОИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ РОДИНЫ В СТИХАХ И ПРОЗЕ

    *М.Ю.Лермонтов. «Бородино».* Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 года. «Бородино»: композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. Автор и его оценка героев и событий.

     *Теория*. Строфа. Монолог и диалог в стихотворении.

    *Л.Н.Толстой. «Петя Ростов»*(отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»). Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига.

     *Теория*. Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета.

    *М.А.Булгаков. «Петя Ростов»* (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н.Толстого). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. Диалог в инсценировке.

     *Теория*. Инсценировка прозаического произведения.

     Методика. Сопоставление прозаического текста и его инсценировки — возможность освоения особенностей и характера творческого взаимодействия различных жанров.

ЛИТЕРАТУРА 20  ВЕКА

Век 19 и века 20 — 21. Связь веков

     Неразрывная связь русской литературы 19 и 20 — 21 вв. Богатство литературы 20 в. Авторы, произведения и герои 20 столетия. Сохранение культурных традиций в литературе 20 века. Память о А.С.Пушкине в литературе 20 века:*И.А.Бунин. «26 мая»; А.А.Ахматова. «В Царском Селе»; В.А.Рождественский. «Памятник юноше Пушкину»; К.Д.Бальмонт. «Пушкин»; П.Г.Антокольский. «Бессмертие»*и другие стихотворения, посвященные великому поэту (по выбору учителя и учащихся).

    *Теория*. Темы лирики.

     Методика. Возможен урок-концерт с чтением стихотворений, изученных в начальной школе. Возможно использование этих текстов во вступительной беседе по теме.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ ПИСАТЕЛЕЙ 19 — 20 ВЕКОВ

     Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в 20 в. сказки писателей-ученых.

     Методика. При изучении сказок писателей возможен самостоятельный выбор сказок и использование сочетания домашнего чтения и обобщающих уроков по его итогам. Можно использовать сопоставление народных сказок и их литературных обработок («Волшебное кольцо» и др.).

    *К.Г.Паустовский. «Рождение сказки».* Рассказ автора о творческом процессе создания художественных произведений.

   *А.П.Платонов. «Волшебное кольцо».* Любовь автора к фольклору. Народная сказка «Волшебное кольцо». Герой сказки Платонова — Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и ярость собственной стилистики автора.

     Сказка в переработке Б.В.Шергина (вариант сопоставления).

     *Теория*. Фольклорная и литературная сказки.

*Х.К.Андерсен. «Снежная королева».* Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки — Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» в театре, кино.

     *Теория*. Композиция и сюжет большого произведения.

    *Дж. Родари. «Сказки по телефону».* Джанни Родари — любимец многих поколений читателей. «Сказки по телефону» - отклик на стремление людей 20 века к лаконизму и оперативности. Сказки, которые решают важные нравственные проблемы: «Страна без углов», «Человек, который купил Сткгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мышь, которая ела кошек», «Война колоколов» и др. Стремительные сюжеты и активные герои. Современный подход к традиционным сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».

    *Теория.* Лаконизм как один из способов организации художественного текста. Его особенности и достоинства.

     *Л.Кэррол. «Алиса в Стране чудес».*Сказка ученого Льюиса Кэррола и ее перевод-обработка В.В.Набокова: «Аня в Стране чудес». Алиса (она же Аня) — героиня сказки. Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и для взрослых.

    *Теория*. Парадокс.

   *Дж.Р.Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно».*Джон Роналд Руэл Толкиен — один из самых читаемых в мире авторов второй половины 20 века. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или туда и обратно». Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и др. Ожесточенность битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Многочисленные исследования, которые созданы в разных странах, о выдуманной писателем стране. Связь его Средиземноморья с фольклором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Новый жанр в литературах мира — фэнтези.

     *Теория*. Фэнтези как жанр.

     Методика. При изучении сказок писателей можно использовать уроки-сопоставления как с народными сказками, так и сопоставления вариантов их литературных переработок.

ПРОЗА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ НАЧАЛА 20 ВЕКА

    *И.С.Шмелев. «Как я встечался с Чеховым. За карасями».* Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» - Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии его спутника. Двойное название рассказа.

   *Теория*. Название произведения.

    *А.И.Куприн.* «Мой полёт», «Чудесный доктор».

   *«Мой полёт».* Автобиографический очерк и его герои. Полет одного из первых русских летчиков — Заикина с Куприным над Одессой. Отвага и решительность героев.

     *«Чудесный доктор»*. Рождественский рассказ о добром докторе.

    *Теория*. Очерк.

    *Е.И.Замятин. «Огненное «А»»*. Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Рассказ о мечте подростков начала века. Герой рассказа как читатель. Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Комическая развязка.

    *Теория.* Рассказ.

     Методика. Авторы начала 20 века, включенные в этот перечень, могут быть использованы при обращении к литературе 20 века в рассказе-обзоре литературы этого века в ходе урока-обсуждения самостоятельно прочитанных произведений.

ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ РОДИНЫ В ЛИРИКЕ И ПРОЗЕ 20 ВЕКА

   *А.А.Блок. «На лугу», «Ворона»;  И.А.Бунин. «Сказка»;  К.Д.Бальмонт. «Снежинка», «Фейные сказки» ( «У чудищ», «Осень» );  С.А.Есенин. «Пороша», «Черемуха»;  М.М.Пришвин. «Времена года» (фрагменты);  Н.А.Заболоцкий. «Оттепель»;  Д.Б.Кедрин. «скинуло кафтан зеленый лето...»; Н.М.Рубцов. «В горнице»* и другие стихотворные и прозаические произведения о красе родной земли (по выбору). Чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Точность и неожиданность взгляда на мир в стихотворениях поэтов. Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Художественные приемы и музыка стиха. Изучение произведений разных авторов как своеобразного калейдоскопа мгновенных поэтических зарисовок живых картин природы. Эстетическое совершенство этих зарисовок.

МИР БРАТЬЕВ НАШИХ МЕНЬШИХ В ПОЭЗИИ

     Любовь и сострадание ко всему живому. Осуждение человеческой жестокости к братьям нашим меньшим.

     *С.А.Есенин. «Песнь о собаке»;  В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».* Произведения писателей и поэтов обо всем живом объединяют мир вокруг нас в единое пространство. Гуманное отношение человека к природе и животным.

     В беседах о друзьях наших меньших активно использовать самостоятельное чтение таких произведений, как «Белый клык» Дж.Лондона, рассказы Э. Сетона-Томпсона, «Жизнь Трезора» В.П.Астафьева, «Арктур — гончий пес» Ю.П.Казакова и др.

    *Теория*. Лирическая проза.

     Методика. Целесообразна организация уроков-концертов с выбором текстов и их фрагментов по желанию учеников. При этом возможно использование произведений местных авторов. Урок можно назвать «Край ты мой, родимый край...» и в подготовке к нему использовать конкурс ученических произведений по этой тематике.

ГЕРОИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ РОССИИ

    *А.И.Фатьянов. «Соловьи»;  А.Т.твардовский. «Я убит подо Ржевом...»;  А.А.Ахматова. «Мужество»;  Р.Г.Гамзатов. «Журавли».* Стихи о Великой Отечественной войне. Стихи и песни, созданные на стихи поэтов и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее. Чтение и исполнение произведений ( по выбору).

    *Теория.* Песня: слово и музыка в их единстве.

     Методика. Возможна организация урока-концерта.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

    *В.П.Астафьев. «Васюткино озеро».*Автобиографическое произведение писателя о детских годах как произведение о формировании характера подростка в сибирской деревне. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя.

     *Теория.*Автобиографический рассказ.

    *Т.Янссон. «Последний в мире дракон».* Писательница и художница Туве Янссон. Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев, созданных писательницей и художником Туве Янссон. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как герои ее книг.

    *Теория.* Литературная сказка и ее иллюстрация.

     Методика. На этом этапе необходимо подвести итоги наблюдений за сюжетом и композицией в художественных произведениях: выделить элементы построения произведения (завязка, кульминация, развязка); показать особенности композиции произведения.

ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА СТРАНИЦАХ КНИГ

ПОКОРЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ

     Методика. Чтение и изучение последующих тем предполагают использование нескольких уроков, причем возможен выбор определенных произведений для обсуждения в классе после домашнего чтения. Такие уроки будут подготовкой к самостоятельному летнему чтению.

    *Д.Дефо. «Робинзон Крузо»*. Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги — Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. Рождение термина «робинзонада».

    *Теория.* «Робинзонада».

   *Р.Э.Распэ. «Приключения барона Мюхгаузена».* Барон Мюхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Использование в подлинных историях иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

   *Теория.* Гротеск. Литота.

    *М.Твен. «Приключения Тома Сойера».* Автобиографическая повесть и ее герои. Марк Твен — мастер занимательного и веселого повествования. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неуемная фантазия. Бэкки Тэтчер.

   *Теория.* Прототип.

    *А.Линдгрен. «Приключения Калле Блюмквиста»*. Астрид Линдгрен и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Знакомые герои произведений писательницы: Карлсон, который живет на крыше, Пеппи Длинныйчулок, Эмиль из Леннеберги и др. Три детективные повести о Калле Блюмквисте: «Калле Блюмквист играет», «Калле Блюмквист рисует», «Калле Блюмквист и Расмус». События и приключения повести «Калле Блюмквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.

    *Теория.*Трилогия. Детективный сюжет.

     Методика. Можно использовать специальный урок для обсуждения тех книг, которые увлекли кого-то из учеников для расширения круга чтения всего класса. В этот урок можно включить и материалы всей последующей темы - «Новая жизнь старых героев».

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРЫХ ГЕРОЕВ

    *Н.С.Гумилев. «Орел Синдбада».* Образы знакомых сказок в стихах поэта 20 века.

    *Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода».* Синдбад 20 века в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что принес новый век в облик героя и события его жизни. Почему новый рассказ о старом герое признан классическим произведением польской литературы.

     *Теория.*Новая жизнь героев художественных произведений. Что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях.

ИТОГИ

     Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом.

    *М.И.Цветаева. «Книги в красном переплете».* Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения.

     Методика. Обзор книг для самостоятельного летнего чтения с включением произведений курса следующего класса.