**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**для детей с ОВЗ по литературе (класс 5 «е»)**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с основной образовательной программой МАОУ СОШ №7 города Тюмени, на основе авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина.-М: ООО «Русское слово», 2016– для 5-9 классов.

Учебник: Литература: учебник для 5 класса общеобр. учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 2 изд. – М.:ООО «Русское слово

– учебник», 2013.

Количество часов по учебному плану: всего 105 часов в год; в неделю 3 часа

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

− Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. N 1897;

− Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32).

− Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы общего образования обучающихся с задержкой психического развития

− Авторской программы по литературе для 5 - 9классов общеобразовательной школы / авт.- сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 6-е изд. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2016. – 207 с.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования, в том числе в 5 классе – 105 часов (3 урока в неделю).

**Актуальность планирования уроков литературы для работы с детьми с ОВЗ**

Перед детьми с ОВЗ стоят те же цели и задачи обучения, которые заложены в программах V—IX классов массовой общеобразовательной школы, так как коррекционное обучение показано именно той части детей, уровень психофизического развития которых соответствует или близок возрастной норме.

*Актуальность* проблемы в том,что материал по литературе,насыщенный большим количеством произведений и теоретическимиразделами, представляет немалую трудность для детей с ОВЗ. Недостаточность внимания и памяти, воображения и образного мышления отрицательно влияют на успешность их обучения и воспитания, так как основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Такие дети не могут

* отведенное программой время овладеть необходимыми навыками и умениями или усваивают их некачественно. В связи с этим возрастает потребность в обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения, для чего планируются особые требования к ЗУН учащихся при сохранении общего цензового объема содержания обучения:







овладение детьми практическими умениями и навыками;

уменьшение объема теоретических сведений;

включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

***Задачами* обучения являются:**







развитие у ребенка с ОВЗ интереса к чтению, любви к литературе; совершенствование навыка чтения;

привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.

Данное планирование имеет *практическую направленность*, так как предназначается не только для формирования круга знаний учащихся по литературе и для знакомства только с самыми основными литературоведческими понятиями, сколько для развития их умений и навыков. Эта цель должна быть предельно конкретной и направлена на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке.

*Основные направления содержания деятельности*

* 5 классе предусмотрено чтение и изучение отдельных произведений устного народного творчества, русской литературы, а также произведений зарубежных писателей.

Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащегося. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту. Поэтому работа над произведениями требует дополнительного, сравнительно с массовой школой, времени, что обусловлено трудностями, испытываемыми детьми с ОВЗ при овладении навыками чтения, а также недостаточным пониманием и эстетическим восприятием прочитанного.

* процессе преподавания учитель практически знакомит учащегося с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям.
* целях расширения кругозора, углубления литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения по произведениям, указанным в обзорных темах для ознакомительного чтения, а также в рекомендательных списках, которые учитель найдет в программе массовой школы.

*Особенности познавательной сферы детей с ОВЗ и их коррекция*

Каждая форма педагогического общения с детьми ОВЗ должна иметь три четко определенные цели: образовательную, воспитательную и коррекционно-развивающую.

*Образовательная цель* должна определять задачи усвоения учебного программного материала,овладения детьми определеннымиучебными знаниями, умениями и навыками. Формулировка отражает содержание занятия.

*Воспитательная цель* должна определять задачи формирования высших ценностей,совершенствования моделей поведения,овладения детьми коммуникативными умениями, развития социальной активности и т.д.

*Коррекционно-развивающая цель* должна четко ориентировать педагога на развитие психических процессов,эмоционально-волевойсферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими приемами. Эта цель должна быть предельно конкретной и направленной на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке. Реализация коррекционно-развивающей цели предполагает включение в урок специальных коррекционно-развивающих упражнений для совершенствования высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной сфер и пр.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

*Совершенствование движений и сенсомоторного развития:* развитие мелкой моторики и пальцев рук;развитие навыковкаллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

*Коррекция отдельных сторон психической деятельности:* коррекция–развитие восприятия,представлений,ощущений;коррекция

– развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

*Развитие различных видов мышления:* развитие наглядно-образного мышления;развитие словесно-логического мышления(умениевидеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

*Развитие основных мыслительных операций:* развитие умения сравнивать,анализировать;развитие умения выделять сходство иразличие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

*Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы :* развитие инициативности,стремления доводить начатое делодо конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

*Коррекция – развитие речи:* развитие фонематического восприятия;коррекция нарушений устной и письменной речи;коррекциямонологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

*Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.*

*Требования к организации обучения школьников с ОВЗ:*

* ученик должен знать программный материал (фамилию, имя, отчество писателя, название произведения, сюжет, имена главных героев, их характеристика и некоторые другие основные характеристики),

















темп урока должен соответствовать возможностям ученика;

чётко обобщать каждый этап урока;

новый учебный материал объяснять по частям;

вопросы формулировать четко и ясно;

на каждом уроке обязательна словарная работа;

переключать с одного вида деятельности на другой;

разнообразить виды занятий;

использовать дидактический материал, наглядность, игровые моменты.

Главное, чтобы информативная и деятельностная насыщенность урока соответствовала психофизическим возможностям ребенка. *Чтение наизусть*

Если в течение учебного года учащиеся выучивают по 15-20 произведений (стихотворений или фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, то учащимся с ОВЗ можно рекомендовать 7-10, причём объём материала, который следует выучить, учитель должен обговаривать особо (например, стихотворение от 8 строчек и больше).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

* + 1. ***Личностные УУД:***
* *обучающегося будут сформированы:*
	+ мотивация к освоению содержания предмета «Литература», интерес к содержанию художественных произведений;
	+ эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм;
	+ представление о таких нравственных понятиях, как патриотизм, героизм и защита Родины, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совестливость, сострадание и милосердие, толерантность и др.;
	+ интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений;
	+ умение выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

* адекватного понимания причин успешности в учебной деятельности;
* интереса к чтению как особому способу изображения действительности, передачи чувств и мыслей героев;
* ответственности за родных и близких, за свое дело, понятия о деятельной любви, сердечности и совестливости, смелости, коллективизме;
* чувства сопричастности своему народу, принятия его культурных традиций, представления о сметливости, талантливости и щедрости русского человека; оптимизме и нравственном здоровье народа;
* первоначальной нравственной оценки поступков героев доступных по жанру произведений;
* основ для самовыражения в творческой деятельности.
	1. ***Регулятивные УУД:***

*Обучающийся научится:*

* правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
* выразительно читать отрывки наизусть;
* принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в за-висимости от учебной задачи;
* принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника;
* осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
* соотносить внешнюю оценку и самооценку

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;
* корректировать свои действия с учетом поставленных задач;
* работать с учебником и дополнительной литературой во внеурочное время;
* проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;

6

* выполнять самостоятельную работу в тетради;
* адекватно оценивать действия окружающих и свои действия.
	1. ***Познавательные УУД:***

*Обучающийся научится:*

* осмысливать, характеризовать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
* пересказывать текст по плану;
* выделять смысловые части текста и составлять простой план литературного произведения;
* объяснять роль художественных средств, а также информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы;
* письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы, по картине;
* выявлять авторское отношение к героям
* высказывать собственное суждение об иллюстрациях;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты, формулировать выводы;
* участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста;
* ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
* проявлять инициативу в поиске дополнительной информации;
* создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
* сопоставлять произведения разных видов искусства;
	1. ***Коммуникативные УУД:***

*Обучающийся научится:*

* принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих;
* участвовать в коллективных инсценировках;
* проявлять интерес к общению и групповой работе;
* проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;
* использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления;
* выражать свои мысли в устной и письменной форме;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях;
* уважать мнение собеседников;
* принимать участие в подготовке и проведении инсценировок;
* проявлять инициативу и самостоятельность в построении коммуникации;

7

* контролировать свои действия в коллективной работе;
* оценивать групповую работу и результаты коллективной деятельности.

***Предметные результаты***

*Обучающийся научится:*

* воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта;
* читать художественные, научно-популярные и справочные тексты со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
* выразительно читать вслух доступные произведения;
* пересказывать кратко текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;
* определять принадлежность произведения к одному из трех родов, к одному из жанров;
* обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный ответ ;
* выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;
* соотносить главную мысль и название произведения;
* ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
* понимать и показывать на примерах особенности фольклорных жанров;
* узнавать пройденные литературные произведения и их авторов;
* соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал;
* самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* понимать возможности литературы передавать сложное настроение, развитие чувства;
* находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;
* пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;
* определять роль портрета и пейзажа в произведениях;
* находить в юмористических текстах прием неожиданности в создании комического;
* понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;
* создавать свои небольшие художественные тексты.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ (105Ч.)**

**Книга – твой друг (1 час).**

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

**Из мифологии (3 часа)**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф,легенда,предание;мифологический сюжет;мифологический герой;мифологический персонаж.

**Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний,различные виды пересказа,словесное рисование,выборочное чтение отдельныхэпизодов и их пересказ.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

**Р.К. Краеведение:** легенды,мифы и предания в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии(или вечер одного стихотворения)—чтение наизусть стихотворений из античнойпоэзии.

**Из устного народного творчества (9 часов)**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой

силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в

сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие

лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

**Теория литературы:** загадки,пословицы,поговорки(развитие представлений);антитеза,антонимы,иносказание.Сказка.Типы сказок(оживотных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями,составление словарной статьи;сказывание сказки;сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями книжная выставка,кинофильмы и мультипликации по мотива сказочных сюжетов.

**Р.К. Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок,фольклорный праздник,предметная неделя и др.

**Из древнерусской литературы (2 часа)**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы**:житийная литература;сказание,слово и моление как жанры древнерусской литературы,летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа,формулировки и запись выводов,наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами**:работа с иллюстрациями.

**Басни народов мира (7 часов)**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня,притча,эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение,письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями,рисунки учащихся.

**Р у с с к а я б а с н я**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А . Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни : «Ворона и Лисица», « Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет;мораль,аллегория,сравнение,гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения(в том числе чтение наизусть,конкурс на лучшее чтение,чтение по ролям);инсценирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А.Крылова.

**Р.К. Краеведение:** заочная экскурсия(«У памятника И.А.Крылову»);сбор материалов о баснописцах региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной»–конкурс на лучшую инсценировку басни;устный журнал«ДедушкаКрылов».

**Из литературы XIX века (38 часов)**

А.С Пушкин (6 часов).

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С . Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница

народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике;риторическое обращение;фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение,в том числе наизусть;письменный ответ на вопрос;рассказ о герое;словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациям портреты поэта.Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказокА.С. Пушкина.

**Краеведение:** литературная викторина(«Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С.Пушкина,вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе (1 час)

А.А. Ф е т . «Чудная картина...»

М . Ю . Л е р м о н т о в . «Когда волнуется желтеющая нива...»

Ф.И. Т ю т ч ев . «Есть в осени первоначальной... », «Весенние воды».

Е.А. Б а р а т ы н с к и й . «Весна, весна! как воздух чист!..»

И . З . С у р и к о в . «В ночном».

М.Ю. Лермонтов (5 часов)

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет,сравнение,метафора(развитие представлений о тропах);звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть,письменный ответ на вопрос учителя,творческая работа«На Бородинском поле»,составлениекадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет,работа с иллюстрациями,в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

**Краеведение:** литературная игра«Что?Где?Когда?»или викторина(«Тарханы—Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. Гоголь (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении;фантастика;сюжет;художественная деталь,портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ,подбор материала для изложения с творческим заданием,формулировка учащимися вопросов длятворческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка«Различные издания повести Н.В.Гоголя».

**Краеведение:** литературная викторина«На родине Н.В.Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария,инсценирование фрагментов повести.

И.С. Тургенев (8 часов).

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское - Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

**Теория литературы :** рассказ;углубление представления о теме художественного произведения;стихотворение в прозе,эпитет,сравнение(развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ,сопоставление персонажей,рассказ о герое по плану,письменный отзыв на эпизод,словесноерисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями,рисунки учащихся,экранизация рассказа И.С.Тургенева.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия«Спасское-Лутовиново».

Н.А. Некрасов (5 часов)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении;строфа;эпитет,сравнение(развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение,рассказ о герое,работа со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме.

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А.Некрасове. («Грешнево–Карабиха»).

Л.Н. Толстой (5 часов)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

**Теория литературы:** рассказ(развитие представлений);портрет;завязка,кульминация,развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения,письменный отзыв на эпизод,рассказ по плану,письменная формулировка вывода,дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н.Толстом(«Ясная Поляна»).

А.П.Чехов (5 часов)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор(юмористическая ситуация),комическая ситуация,ирония;роль детали в создании художественного образа;антитеза,метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям,пересказ юмористического произведения,отзыв об эпизоде,подготовка учащимися вопросов и заданий дляэкспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Краеведение:** создание диафильма«По чеховским местам(Мелихово)».

Контрольная работа по теме «Литература XIX века»

**Из литературы ХХ века (29 часов)**

И.А.Бунин (4 часа)

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление,образ-пейзаж,образы животных(развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть,цитатный план,письменный ответ на вопрос.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия«Литературный Орел».

Л.Н. Андреев (3 часа).

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема,эпизод,финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий,выборочный;составление вопросов;письменный ответ на вопрос.

А.И. Куприн (3 часа).

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ(расширение и углубление представлений);характеристика персонажа,портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица,отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

А.А.Блок (2 часа).

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение,рассказ с использованием ключевых слов,альтернативное изложение.

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А.Есенин. (3 часа).

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет,метафора,сравнение,олицетворение(развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть,цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями,художественными и документальными фотографиями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия«Константиново–Москва».

А.П. Платонов (3 часа).

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

**Развитие речи:** рассказ о писателе,художественный пересказ фрагмента,составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

П.П.Бажов (3 часа).

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ,отличие сказа от сказки,герой повествования,афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица,отзыв об эпизоде.Связь с другими искусствами:рисунки учащихся.

**Краеведение:** Родина П.П.Бажова.

Н.Н. Носов (2 час).

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

**Развитие речи:** пересказ.

В.П.Астафьев (2 часа).

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»

**Теория литературы:** тема и идея рассказа;цельность произведения,взаимосвязь всех элементов повествования;глубина раскрытия образа.

**Развитие речи:** пересказ

**Краеведение:**

Е.И. Носов (1 часа).

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор(развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ(краткий и от другого лица),письменный ответ на вопрос,инсценированное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование.

**Родная природа в произведениях писателей ХХ века (3 часа)**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Б о к о в . «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »;

В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

Контрольная работа по теме «Литература ХХ века»

**Из зарубежной литературы (16 часов)**

Д.Дефо (2 часа).

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча,приключенческий роман,роман воспитания,путешествие(первичные представления о данных понятиях).

**Развитие речи:** различные виды пересказа,изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями,рисунки учащихся.

Х.К.Андерсен (2 часа).

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** философская сказка(развитие представлений),авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов,письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями,рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария мультфильма,инсценирование сказки и ее постановка.

М.Твен (3 часа).

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор,приключения как форма детской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа,письменный отзыв о герое.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями,рисунки учащихся.

Ж. Рони -Старший (1 часа).

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана,письменная и устная характеристика героя.

Дж. Лондон (2 часа).

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ(развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов,устный и письменный портрет героя.

А. Линдгрен (2 часа).

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).

**Возможные виды внеурочной деятельности**:литературная викторина.

Итоговая контрольная работа по изученным произведениям за год.

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

**Для заучивания наизусть**

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору.

С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** |  |
|  |  |  |  |  |
| *№ п/п* | *часы* | *Разделы и темы* |  |
| *1.* | *1* | *Введение* |  |  |
| *2.* | *3* | Мифология |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *3.* | *9* | Устное народное творчество |  |
|  |  |  |  |  |
| *4.* | *2* | Древнерусская литература |  |
|  |  |  |  |  |
| *5.* | *7* | Басни |  |
| *6.* | *38* | Литература XIX века |  |  |
|  |  | *А.С. Пушкин.* |  |  |
|  |  | *М.Ю. Лермонтов* |  |  |
|  |  | *Н.В. Гоголь* |  |  |
|  |  | *И.С. Тургенев* |  |  |
|  |  | *Н.А. Некрасов* |  |  |
|  |  | *Л.Н. Толстой* |  |  |
|  |  | *А.П. Чехов* |  |  |
| *7.* | *29* | Литература XX в. |  |  |
|  |  | *А.А. Блок* |  |  |
|  |  | *И.А. Бунин* |  |  |
|  |  | *С.А. Есенин* |  |  |
|  |  | *Л.Н. Андреев* |  |  |
|  |  | *А.И. Куприн* |  |  |
|  |  | *А.П. Платонов* |  |  |
|  |  | *П.П. Бажов* |  |  |
|  |  | *Е.И. Носов* |  |  |
| *8.* | *16* | *Зарубежная литература* |  |  |
|  |  | *Д. Дефо* |  |  |
|  |  | *Х.Л. Андерсен* |  |  |
|  |  | *М. Твен* |  |  |
|  |  | *Ж. Рони-Старший* |  |  |
|  |  | *Дж. Лондон А. Линдгрен* |  |  |
|  |  |  |  |  |

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ.**

«Нормы оценки…» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся с ОВЗ по литературе. В них устанавливаются:

1. единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами речи;
2. единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
3. объем различных видов контрольных работ;
4. количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам с ОВЗ предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

На уроках литературы проверяются:

1. знание полученных сведений о писателях, поэтах и их творчестве;
2. речевые умения.

**Оценка устных ответов учащихся с ОВЗ**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

***Оценка «5»*** ставится,если ученик:

1. полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может

обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

1. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

***Оценка «4»*** ставится,если ученик дает ответ,удовлетворяющий тем же требованиям,что и для оценки«5»,но допускает2-3ошибки,которые

сам же исправляет, и 2-3 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

***Оценка «3»*** ставится,если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы,но:

1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

***Оценка «2»*** ставится(в дневник и тетрадь),если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого

материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. Если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала

Оценка («5»,»4»,»3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика с ОВЗ отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Основная литература**

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2016
2. Литература: 6 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово, 2014.